



EL LABERINTO DE LA VERA
Una experiencia evolutiva

MARTA VILLACAMPA tutor: Josu Jauregi
TFF formación GEA - promoción N - 2024

índice

- 1. Introducción**
- 2. El diseño**
 - 2.1. Un lugar, un maestro
 - 2.2. Geometría sagrada del lugar
 - 2.2.1. El mandala
 - 2.2.3. Medida, proporción y orientación
 - 2.2.4. Elemento Éter
- 3. La experiencia constructiva**
 - 3.1. La cosecha de piedras
 - 3.2. Un claro en el bosque
 - 3.3. Manos a la obra
 - 3.3.1. El taburete de integración
 - 3.3.2. Alterando la anatomía energética del espacio
 - 3.3.3. Activación grupal
 - 3.3.4. El octógono
- 4. Cinco meses más tarde**
- 5. ¿Qué es un laberinto de sanación?**
 - 5.1. Mi experiencia
 - 5.2. Una canalización de E. Valldosera
 - 5.3. Audios de 11 testimonios
- 6. Cómo se organiza la energía**
 - 6.1. Dirección Oeste en un laberinto de sanación
 - 6.2. Las direcciones cardinales
- 7. Ejemplos de laberintos en la historia**
- 8. Agradecimientos**

1.Introducción

¿Qué fuerza hay detrás capaz de empujar a 10 personas a mover casi 10 toneladas de piedras en 10 días?

La experiencia constructiva de materializar un laberinto de sanación de 7 senderos me ha conectado con un saber antiguo y universal.

Un laberinto representa un viaje, un proceso de autodescubrimiento asociado a la búsqueda de la propia verdad, al conocimiento profundo o conexión con lo divino. Recorrer un laberinto nos pone en contacto con las dificultades y los desafíos internos que debemos enfrentar para alcanzar una meta o un estado superior de conciencia. Activa el espacio interno del ser para su desarrollo evolutivo, por tanto podemos considerarlo un mecanismo sanador. El laberinto nos puede transformar.

El Laberinto de la Vera funciona como un dispositivo de naturaleza cuántica. La piedra utilizada para su construcción actúa como una acupuntura para la Tierra, facilitando el intercambio energético cosmo-telúrico. Cuando los usuarios lo transitan consciencialmente el laberinto se activa. Al caminarlo se inicia el giro de un rotor que, en su centro, establece la conexión con el elemento Éter, la realidad plasmática o el 5º estado de la energía, permitiendo una travesía por el sendero de la propia vida y el reencuentro con nuestro ser genuino.



Puesto que mi esencia me lleva a explorar la arquitectura de lo invisible, a dar forma y sentido a la relación que existe entre el fluido magnético terrestre y la información eléctrica cósmica, mi propósito aquí es investigar cómo una estructura laberíntica modifica la vibración del espacio que ocupa y la de los seres que la transitan. Deseo compartir una experiencia que me confirma que la construcción de un laberinto funciona cuando es intencionado consciente y científicamente, para abrir la puerta a la “*ciencia de la consciencia*”.

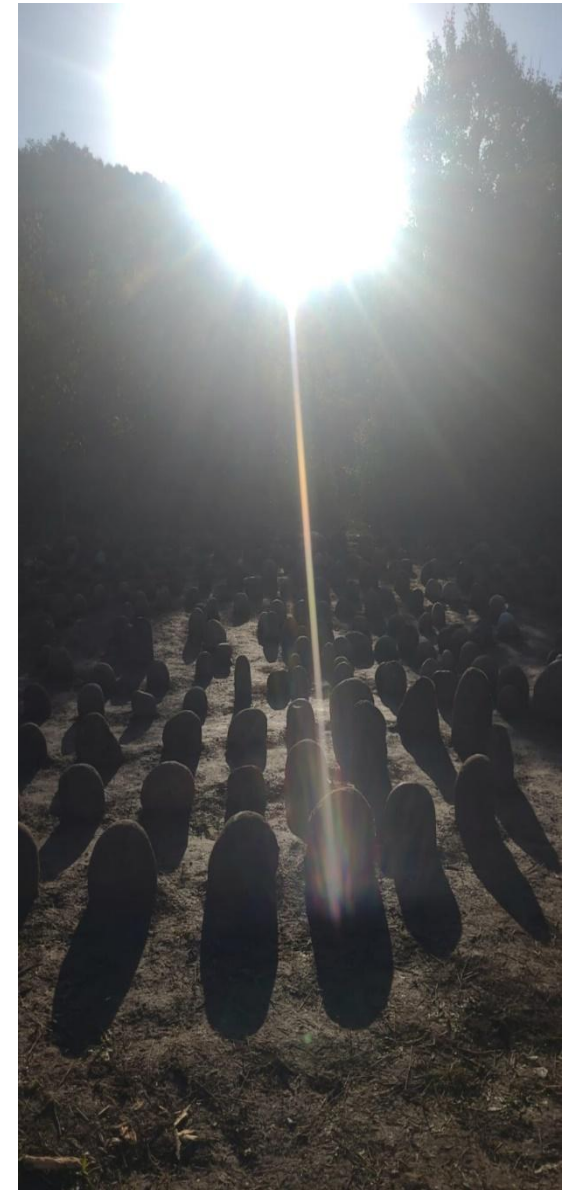
2. El diseño

2.1. Un lugar, un maestro

El maestro Josu Jauregi hizo una convocatoria para construir un *Laberinto de Sanación* de 7 senderos. A finales de octubre 2024, nos reunimos 9 personas junto a Josu durante 10 días, en la finca *Pura vida* en Villanueva de la Vera, Cáceres, para construir el **Laberinto de la Vera**.

Las fases de realización consistieron en la búsqueda de la ubicación exacta en el territorio, la selección y transporte de las piedras, la logística y planificación de la construcción, la observación de la afectación que vive el territorio y la experiencia vivida por varias personas al transitar el laberinto a través de sus testimonios.

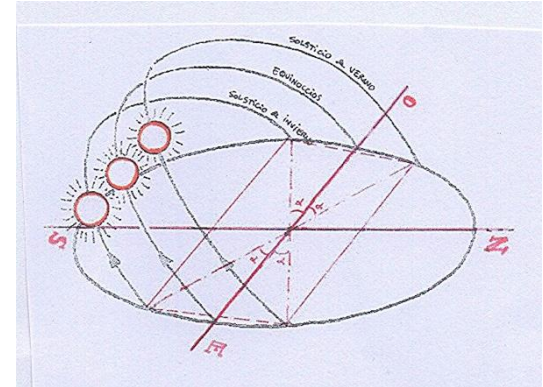
Antes de iniciarlo nos compartió sus conocimientos de Geometría Sagrada y cómo lo aplicaríamos en el diseño de esta construcción. Alternamos trabajos físicos y teóricos con una convivencia llena de risas. Sara y Gaxpi fueron unos excelentes anfitriones. Nos levantábamos pronto para hacer yoga desayunar y manos a la obra.



2.2. La geometría sagrada

Todos los templos y espacios sagrados presentan un cuidado especial en su relación con los elementos de la naturaleza que los rodean, tanto con ciertos elementos del subsuelo como con otras referencias geográficas. También (¡cómo no!) con los astros del firmamento. Resulta evidente que de entre estos últimos la mayor influencia proviene del Sol.

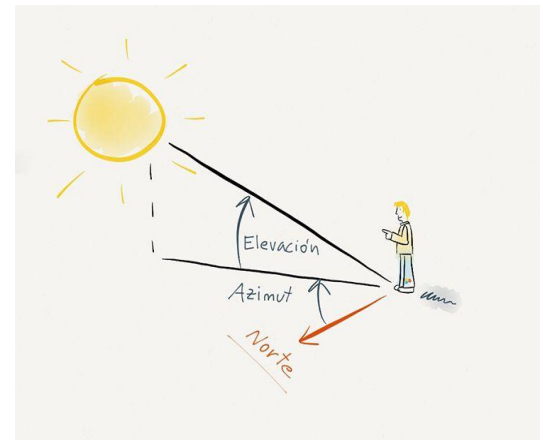
Este fenómeno hizo que, desde la más remota antigüedad, las proporciones obtenidas de dichos ángulos se utilizaran como uno de los métodos geométricos para la construcción de un espacio sagrado: una vez elegido el punto de la Tierra sobre el que se quiere construir, la delimitación de estos ángulos “armoniza” dicho lugar con el Sol ya que representan las características solares de ese mismo lugar.



2.2.1. El mandala del lugar

El Mandala es una geometría que se construye a partir del rectángulo solsticial. Este rectángulo se deriva de la trayectoria solar observada desde un punto geográfico a lo largo del año, específicamente en los solsticios de verano e invierno. Se genera usando las sombras proyectadas del Sol en esos días extremos del año, y su proporción está ligada al ángulo solar en el amanecer y atardecer de los solsticios.

Se considera una proporción sagrada natural, ya que refleja el orden cósmico y los ritmos del universo.



2.2.3. Medida, proporción y orientación

El **Laberinto de La Vera** se ha construido con las medidas geométricas sagradas del lugar. Se ha tomado las coordenadas geofísicas (latitud $40^{\circ} 56' 25''$ N y longitud $5^{\circ} 15' 19''$ O) para trazar el rectángulo solsticial y posteriormente dibujar el mandala geométrico que de él se deriva con la intención de crear una construcción armónica y en resonancia con el espacio, trayendo el orden cósmico a la tierra.

El resultado de la medida y proporción del lugar es:

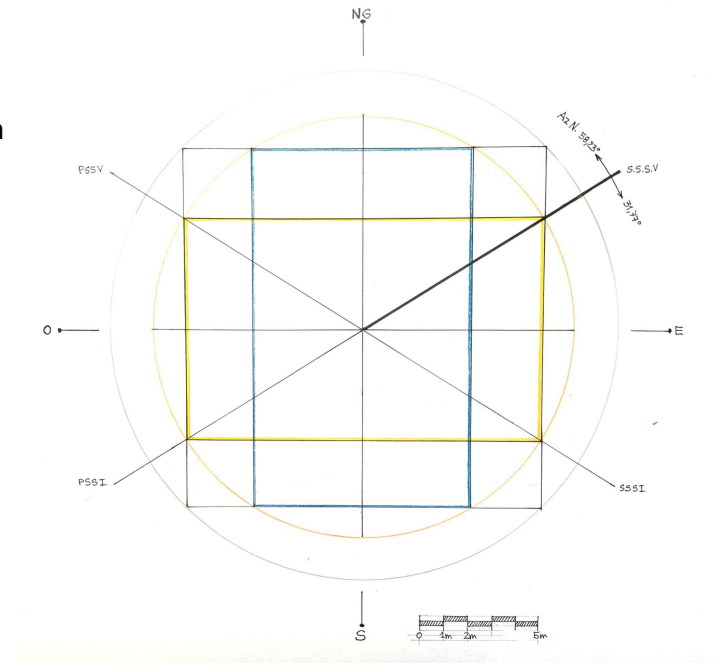
Módulo Solar Profano 7,441m. y Módulo Solar Sagrada 6,455m.

La medida de **proporción** es **K 1,615**

El laberinto se ha construido con un **diámetro 12,9m** y con la medida del **ancho del sendero de 0,86m** de eje a eje.

El **Azinut Norte** es **$58,23^{\circ}$** , el complementario es **$31,77^{\circ}$**

La orientación de la entrada/salida es al **OESTE**.

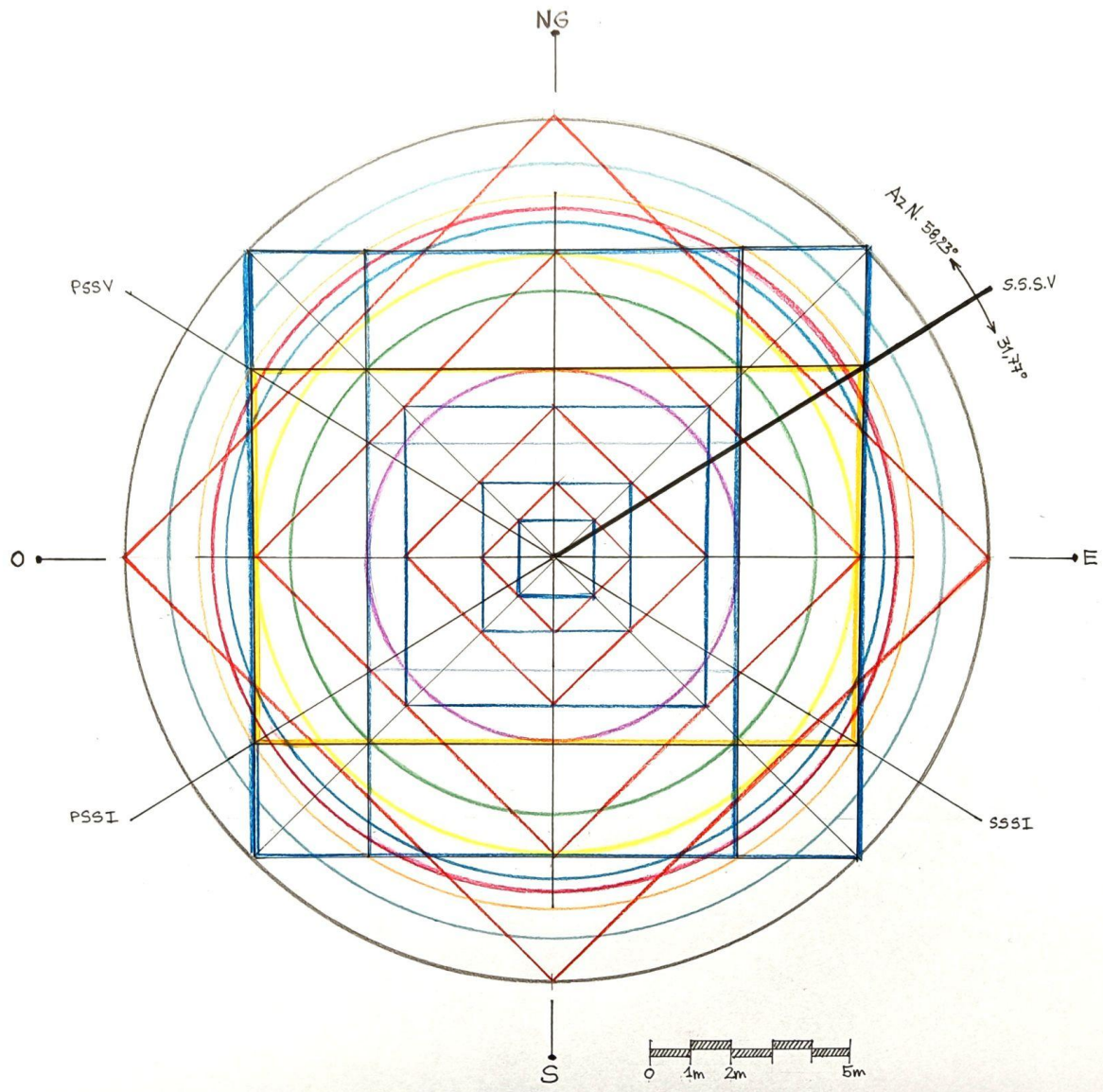


2.2.3. Elemento Éter

Para la construcción del Laberinto se convino utilizar las medidas y proporción del círculo del Éter. Es el quinto elemento (también llamado de plenitud) ya que está relacionado con la consciencia y genera el espacio para la sanación. La esencia del Éter es el resultado de integrar los 4 elementos presentes en toda realidad materica, así que el Éter es la puerta primera o inicial que nos abre a la auto-conciencia.

*Rectángulo solsticial Solar (amarillo) y Lunar (azul)
Villanueva de la Vera, Cáceres.*

*SSSV-Salida del Sol en el Solsticio de Verano
SSSI-Salida del Sol en el Solsticio de Invierno
PSSV-Puesta del Sol en el Solsticio de Verano
PSSI-Puesta del Sol en el Solsticio de Invierno*



Mandala realizado con la geometría Solar de la finca *Pura Vida* en Villanueva de la Vera, Cáceres

3. La experiencia constructiva

3.1. La cosecha de piedras

Trasladamos 420 piedras de entre 20kg. a 50kg. Eran piedras que habían estado en un río y una riada las decantó. Llevaban la información del agua. Escogimos las piedras graníticas y todas fueron resentidas antes de su elección. Si había alguna duda, Josu o entre nosotros, la testábamos hasta llegar a un consenso. Solamente utilizamos piedras vivas de la cantera. Fueron numerosos viajes con el remolque debido a su peso. Aprendimos a manejar piedras pesadas sin dañarnos como expertos del norte.

Escogimos las piedras que tenían forma triangular que, como pequeños menhires, facilitaban ser colocados en su verticalidad, enterradas 1/3 parte con su parte yin (-) abajo y su parte yang (+) arriba, para el buen intercambio energético cosmo-telúrico.



3.2. Un claro en el bosque

Mientras íbamos, veníamos y no llovía, buscábamos en la finca el mejor lugar para la ubicación del Laberinto. Siempre nos movíamos por una zona determinada, habían pasado dos días y nadie lo tenía claro, cuando Sara giró la cabeza y dijo: ¿Porque no lo hacemos en ese otro lugar?. Fuimos hacia ese otro lugar e inmediatamente se empezaron hacer los replanteos del laberinto. Todo el grupo estaba encantado con la nueva ubicación.

Se tuvo que cortar un árbol muerto, desbrozar y aplanar la zona. El territorio quedó preparado.

En ese claro testamos radiestésicamente tres pequeñas chimeneas telúricas y una corriente de agua subterránea en dirección Norte-Sur.

El territorio está libre de radiación artificial de bajas y altas frecuencias.

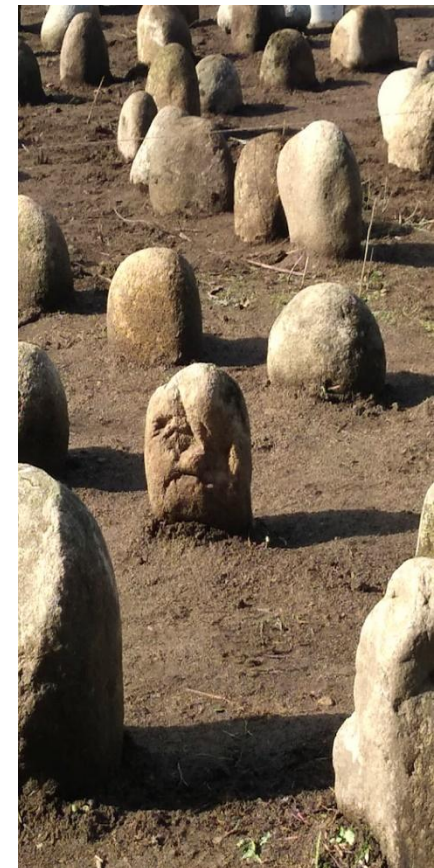
3.3. Manos a la obra

3.3.1. El taburete de integración

Para la construcción del Laberinto utilizamos 301 piedra más una piedra cúbica formada mayormente por cuarzo, grande, pesada, que se puso en el exterior delante de la entrada/salida y a la que le dimos el nombre de “Taburete de la integración”, ya que te puedes sentar antes de iniciar el recorrido por el laberinto y sentarte al finalizar. Es un lugar de transformación, integración y asimilación de la experiencia, actúa a modo de umbral entre el mundo sagrado y el mundo profano. Está colocada con la “*medida de transformación*” del mandala trazado con la geometría solar del lugar, alineada al oeste a 7,75 m. del eje central del laberinto.

Josu empezó el trazado del Laberinto sin hacer coincidir ningún vórtice energético en su centro. Empieza la magia.

Como había piedras sobrantes, se volvió a resentir cada piedra antes de ser colocada en su polaridad adecuada. A veces era resentida por dos o tres personas para encontrar el consenso en el resentir. Volvíamos a la casa cargados energéticamente.







Taburete de la integración



A medida que iba avanzando la construcción se modificaba la estructura energética del lugar. Las líneas Hartmann y Curry se desplazaban.



Cuando teníamos medio laberinto construido, las líneas energéticas estaban acumuladas a la distancia de 21m. desde el centro. En el centro del Laberinto se había formado una chimenea cosmo-telúrica creada mediante la consciencia.



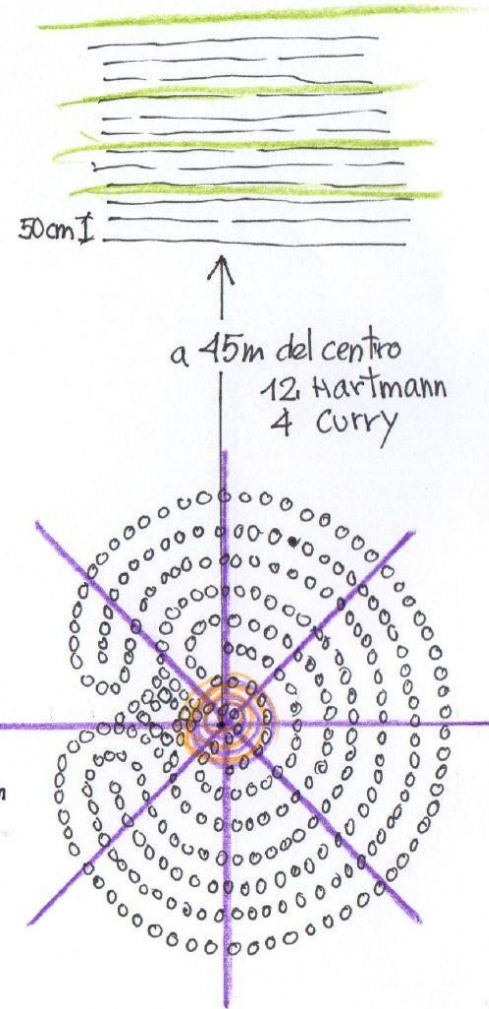
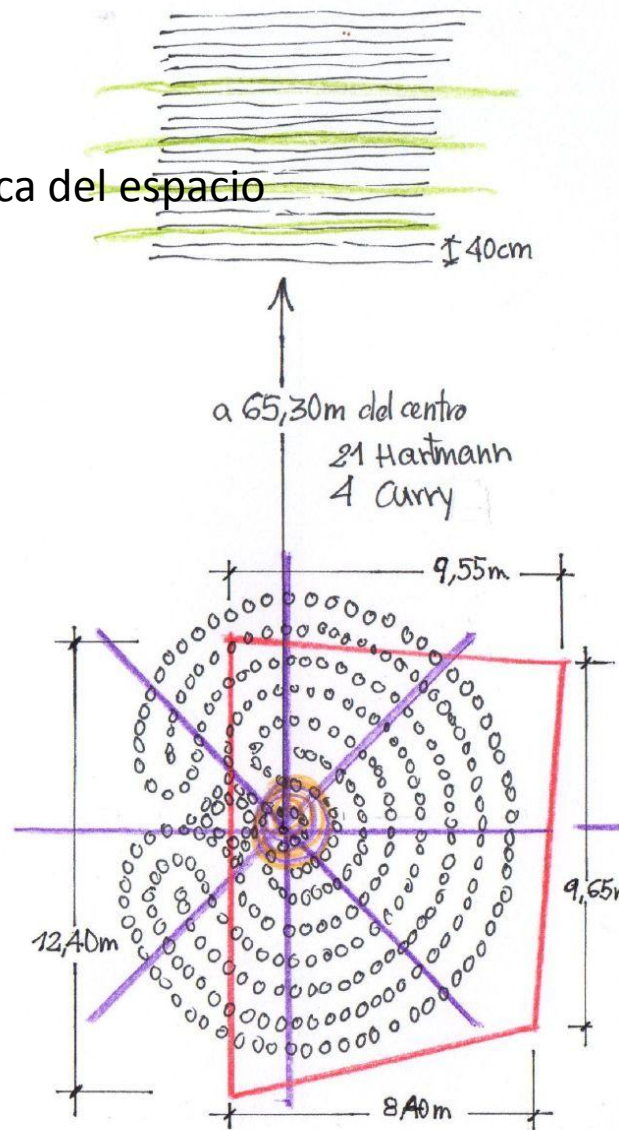
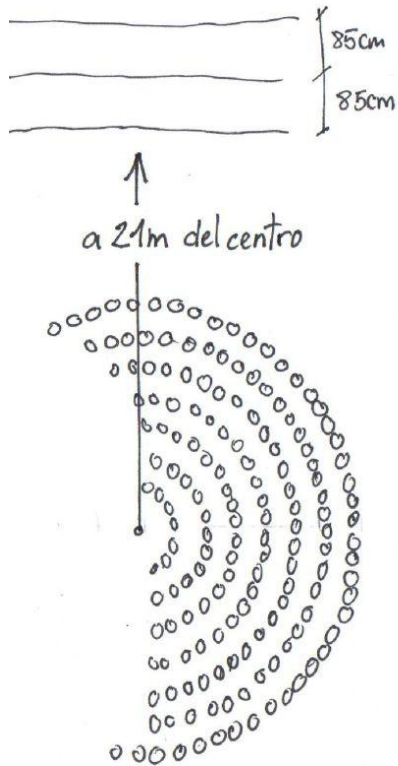
Al finalizar la instalación, la chimenea estaba con una vibración energética de 16.000 Bv (Bovis) y tenía 8 brazos, el resto estaba a 8.500 Bv.



A medida que íbamos construyendo el laberinto se fue transformando todo en el espacio en el que estábamos, se podía sentir.



3.3.2. Alterando la anatomía energética del espacio



Centro 16.000 Bv
Resto 8.500 Bv

Centro 25.000 Bv
octogono 9.000Bv
Resto 19.000 Bv

Centro 31.000 Bv
octogono 12.000Bv
Resto 9.000 Bv

½ construido

¾ construido

completo

5 meses mas

3.3.3. Activación grupal

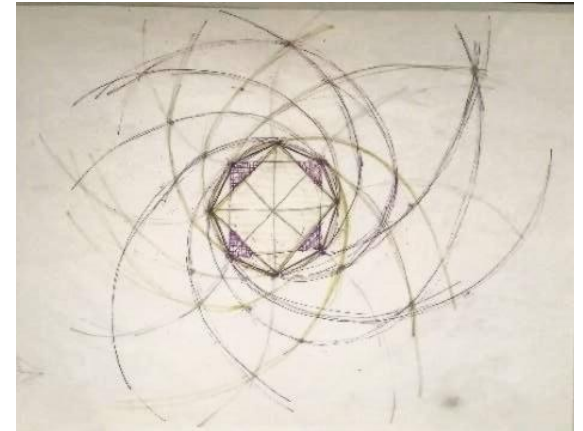
Activar, dar vida

Al día siguiente procedimos a realizar la activación del Laberinto. Una activación es un movimiento energético generado a partir de la respiración que nos abre el corazón. Así, cuando nos enfocamos en algo, nos comunicamos con su ser sintiente e intercambiamos información. La frontera entre el sentir interno y la percepción de lo externo se adelgaza y permite la transformación de toda aquella información que pueda llegar a interferirnos, lastimarnos o distorsionarnos.

El objetivo de activar algo no es para medirlo o cualificarlo, sino que, inevitablemente, se da ese intercambio, dado que la percepción moviliza la energía de forma bidireccional, recibe información al mismo tiempo que proyecta la propia información. La cuestión es, pues, ¿cómo y desde dónde, o con qué intención uno se conecta?

El "punto 0", el centro o el vacío que sostiene nuestro campo aural esférico contiene la semilla intacta del ser, y ésta refleja toda su información lumínica hacia las experiencias adquiridas y contenidas a su vez en su propio campo. Despertar la semilla -conectándola al Cielo y a la Tierra- es la única forma segura y abundante para que el flujo energético de las dimensiones más altas y poderosas del universo opere.

Las activaciones grupales son fáciles, ya que al hacer parte de un grupo formamos red y ello amplifica invariablemente aquello que llevamos dentro y que resuena con el resto.



3.3.4. El octógono

La activación se realizó situándonos 8 personas en la periferia del laberinto, equidistantes al centro, formando un octógono. Cuatro personas se ubicaron encima de las direcciones cardinales, ocupando los cuatro vórtices de un cuadrado virtual, y las otras cuatro en los inter-espacios de las anteriores formando otro cuadrado dispuesto en diagonal respecto al anterior.

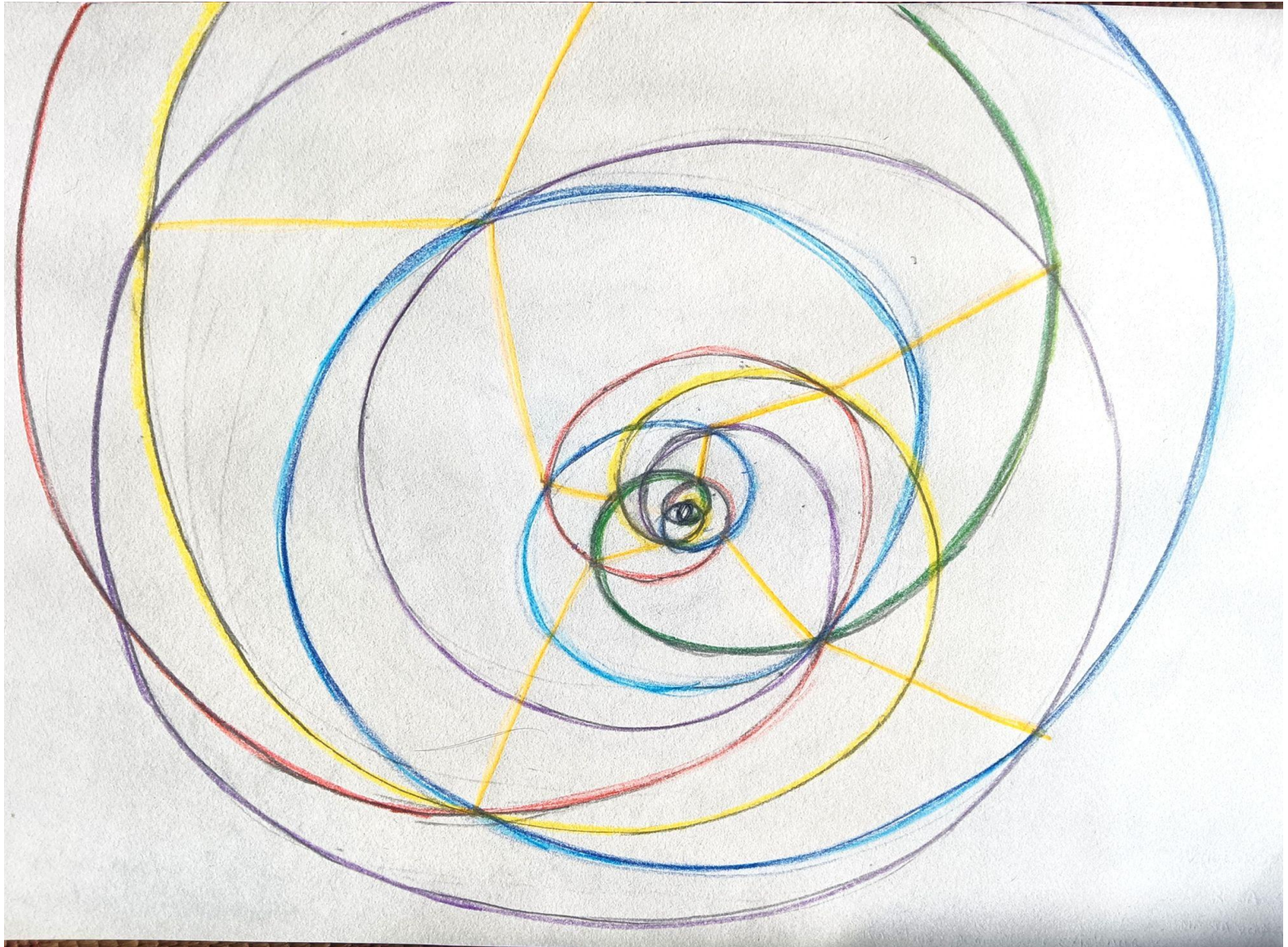
La cualidad del octógono nace de la superposición de un cuadrado madre y un cuadrado padre. Energéticamente hablando, cada uno promueve la rotación de la energía en un sentido opuesto al otro. Al estar superpuestos formando un octógono se habilita la compenetración de los aspectos que representan, y su naturaleza opuesta se torna complementaria, gestando, posibilitando el sentimiento de unidad. La unidad no tiene polaridad, y sólo puede encaminarse hacia su expresión y ulterior materialización física mediante sus sucesivas polarizaciones en pares de opuestos.

Cuando ambos cuadrados interactúan y entran en fusión promueven nuestro acceso al estadio energético previo a toda materialización o manifestación física. Pues el cuadrado se corresponde al Elemento Tierra, el cual tiene la cualidad de condensar nuestra experiencia, nuestra historia personal. Si somos capaces de conectar con la unidad que somos más allá del sujeto que encarnamos, del ser distorsionado por las experiencias que no hemos superado o neutralizado, despertamos nuestra capacidad inmune o, lo que es lo mismo, nuestra capacidad de auto-sanación.

El octógono se vincula al agua soterrada en la tierra y se lo encuentra en muchos pozos y fuentes considerados sagrados. Y es que el octógono nos conecta con nuestras aguas internas que están impregnadas de la memoria de todos los tiempos vividos, para que ésta pueda ser reseteada y devuelta a la tierra en forma de nuevas experiencias, nuevos patrones de comportamiento más afines con la propia esencia.

Es un proceso de dilución y regeneración de nuestras aguas para que podamos sanar y sellar las viejas heridas, saliva que uno produce para sí mismo en resonancia con su propia esencia.

El octógono no es un código bidimensional, pues lo que se genera al activarlo es, en realidad, un *teseracto*, un hipercubo, el cuadrado en 5D (5ª dimensión), y es capaz de procesar la energía estancada y liberarla.



Nuestras conexiones de existencia, dibujo de Marta Villacampa

Después de la activación, la chimenea de 8 brazos tiene un nivel energético de 25.000 Bv, el resto está a 19.000 Bv y el círculo-octógono que está al lado de la entrada/salida muestra un vórtice con energía circulando en levógiro de 9.000 Bv, en donde se manifiesta lo telúrico.

Se ha formado un cuadrado Mágico de 81 casillas -también llamado “*cuadrado de la luna*” -encima del laberinto, desviado ligeramente hacia el sur, y uno de sus lados pasa por el centro del círculo-octógono.

Las líneas Hartmann se han desplazado a un radio de 65,30m, acumulándose 15 líneas con 0,40m de distancia entre ellas, luego continúan con su distancia normal. También hay 4 Currys juntas.

El laberinto emite energía Iridiscente que se puede resentir desde las piedras periféricas.

Mientras construimos el laberinto tuve la permanente percepción que se iba creando su reflejo, como un espejo, en un plano de mayor sutilidad, conectándose a una frecuencia dimensional más elevada que permanecía sostenida por un vórtice energético anclado en el centro del laberinto. Allí estaba su doble, en el cielo.



Josu nos dijo: “**Hemos puesto lo mejor de cada uno de nosotros creando una consciencia colectiva**”.

4. Cinco meses más tarde

Volví a La Vera en Marzo 2025 para transitar el Laberinto y resentir el territorio.

Al acercarme empiezo a notar que cambia la vibración y, al llegar, lo primero que observo es que la zona de bosque no esta tan húmeda.

Testeando con radiestesia localizo, a 45 m. del centro del laberinto, unas 11 o 12 líneas Hartmann acumuladas, con una distancia de 0,50 m. entre ellas. En el centro del laberinto seguía la chimenea cosmo-telúrica vibrando a 31.000 Bv, y el círculo-octógono a 12.000 Bv.

Transito el laberinto, descalza y en estado meditativo, estableciendo una re-conexión con mí ser, adquiriendo mucha información y saliendo sin el dolor de la rodilla con el que he entrado.

Ahora tengo la certeza que se ha construido un dispositivo cuántico con tecnología sutil para la manifestación de la energía, para la sanación curativa de nuestro cuerpo, para la comunicación con los ancestros y con otros universos, para el empoderamiento y clarividencia, para el entendimiento y conocimiento como oráculo...

El trabajo de construcción del **Laberinto de la Vera** bajo la dirección del maestro Josu Jauregi se ha realizado con plena consciencia y mucho *resentir*, desde los cálculos, la elección del lugar, el trazado, la elección de las piedras una a una, su colocación a consciencia y la activación octogonal del doble cuadrado en las direcciones cardinales.

Todo ello ha generado en mí una experiencia evolutiva, de re-conexión conmigo misma y ahora, más que nunca, entiendo a Paul Valéry en su libro Eupalinos o el Arquitecto:

*"...a fuerza de construir, díjome sonriente, creo que acabé
construyéndome a mí mismo..."*



Cinco meses más tarde, Marzo 2025

5. ¿Qué es un laberinto de sanación?

5.1. Mi experiencia

El laberinto es una herramienta de re-conexión con el Cielo y la Tierra, un vórtice abierto donde la dimensión espiritual penetra la física potenciando tu energía y aumentando tu conciencia, para aligerar la carga adquirida o acumulada en el campo aural -la burbuja o bio-campo desde tu nacimiento, es la travesía por el sendero de la propia vida o hacia el propio Ser.

El laberinto traslada a un exterior un patrón interior de organización de la información que todo ser maneja para su evolución. Es como una estructura, un esqueleto que se halla en el centro de tu ser, alrededor de tu semilla o conteniéndola. Vive en el centro de tu burbuja o bio-campo, y almacena toda la información de tu recorrido vital transitado durante una encarnación.

Caminando por el laberinto transitamos nuestra vida a través de la biología, la física, y a cada paso tocamos una tecla de sintonía y armonía frecuentando nuestra energía. El laberinto es un camino, un recorrido dirigido, medido, hacia el centro de mi olvido, de mi nido, allí donde he nacido. Y, cuando termino el recorrido, he renacido.

Como todo camino, me encuentro y me desencuentro, experimento aquello que me ha separado y fragmentado, y también hallo lo que me ha reunido conmigo misma. Mientras lo camino voy reuniendo todo lo que he sido, ese centro que olvido es donde todo me ha sido transmitido, mi fuego divino, mi espíritu que decide hacer un recorrido para separarse, investigarse, y volverse a reunir conmigo.



En el camino encuentro espacios donde descanso y otros de los que he huido, no los he comprendido y hay otros esperando ser reconocidos. Este camino que me camina, está representado en mi sino, en mi semilla, yo soy un triple círculo expandido donde deposito la información que me ha construido.

El Laberinto tiene la capacidad de ordenar, y para ello hace falta separar la paja del grano y desechar lo que ya no te sirve. Al transitarlo voy unificando mi campo aural con mi semilla -o gota cristalina- que se abrirá al acabar el recorrido.

Se trata de re-centrar, acelerar o aminorar la velocidad que nos transmiten los diversos campos representados en cada arco circular, segmentados y estructurados en cuatro partes, como lo hace nuestra signatura álmica al conjuntarse con el plasma terrenal.

Caminar, avanzar y, así, cada nudo se deshará, la información se liberará y re-colocará en el lugar que le toca trabajar. Debes dejarte llevar, confiar. Liberar es el sentido del primer trayecto, todo eso hay que realizarlo con consciencia. Sentirás aflojar el ritmo del caminar. Si se te pide parar significa que el giro energético que hace el laberinto a través tuyo se está sincronizando contigo, se acelera o ralentiza. Cuando se pare ese giro en ti y se centre y te centre podrás continuar caminando.

En todo momento se te revela muchos niveles de información que permanecía en tu inconsciente, información acerca de tus ancestros, de tu biología, o de estados emocionales y mentales de todo tipo que deben ser vistos.

Cuando llegues al centro estarás preparado para conectar con el Éter y captar la información que resuelva tu propia intención.

No todo el camino vibra igual. En cada tramo se abre un nuevo plano dimensional que está asociado a uno de los cuatro Elementos que se van situando e integrando dentro de tu campo o malla. Los 4 Elementos se estructuran al enrollar y desenrollar el laberinto que te conduce hasta tocar el fuego, entonces el plasma o quinto Elemento que se despertará, se encenderá y conectará con tu malla supra-dimensional plasmática o alta capacidad de conectar con la totalidad.

La puerta se abre y se cierra varias veces al caminar, hasta que queda restablecida tu inmunidad a los avatares que comporta vivir en la dualidad.

Aminorar tu voluntad de enfrentarte, de luchar, de oponerte, de resistirte, y sabrás complementar los opuestos. Recibes, así, la capacidad de integrar, de complementar. Eso es lo que representa el 4: la estabilidad, la inmunidad, la comprensión de los hechos, de la tercera dimensión. Entendiendo que lo tridimensional es parte de un campo mayor se genera un segundo cuadrado, entonces el 8 se activa, el cuadrado se duplica y rota abriendo tu semilla, tu centro, despertando tu capacidad de sanar.

Cuando estás en el centro, en la cualidad del Éter, tu energía cambia completamente y te llega la solución, la adecuada percepción de los cambios necesarios para tu evolución. Tu percepción no está en distorsión y conectas con tu ser creador, sano y ligero.

El recorrido de vuelta, saca a la superficie tu lado reverso, lo desconocido en ti, lo inconsciente, tanto lo pesado como lo ligero. A medida que se vaya liberando el peso del pasado vas a recibir la manera de concluir los pasos de tu porvenir, vas a intuir por donde debes ir y hacia qué y cómo dirigirte, vas a decidir. Esa es la labor de construir mediante la intuición sintiendo lo que te queda por caminar.

Tu premonición se activa, incluso puedes ver los obstáculos que podrían aparecer. Percibes los puntos de inflexión que podrían representar un esfuerzo o un momento de gran comprensión, de iniciación. Esa es la verdadera sanación, **la integración**. La elección está en tus manos. ¿Quieres repetir?, ¿quieres huir? o ¿deseas bendecir?...

Ya te puedes ir, ya puedes SALIR.

5.2. Una canalización de E. Valldosera

El laberinto elabora tu instinto de meditar en cada tema que necesites sanar, te da el valor de enfrentar, de encarar, de atreverte a mirar para sentir y colocar aquellos temas (emociones, pensamientos y, en definitiva, movimientos) que no pudiste transitar en el momento que se pudieron presentar.

Así que, al andar, vuelves a generar ese movimiento para poder experimentarlo de nuevo. Instantáneamente, se va a colocar en el lugar apropiado de tu ser sintiente, pues la información se te revela de forma instantánea, no lo diriges con el pensamiento sino con el sentimiento.

Es como activar tu propio radar, pues el colocarte en el centro de un radar te va a permitir resituar el coeficiente lunar. Con el coeficiente lunar me refiero a una porción de tu energía que estaba oculta, que se quedó estancada en tu inconsciente, y que se halla situada (encriptada) en una determinada coordenada de tu burbuja o bio-campo. Es una determinada energía que te falta por comprender e incorporar para sentirte completa/o.

Una vez localizado ese lugar, lo puedes habitar, y llenar, es decir, permitir que reingrese, puedes llevarlo a tu consciente en actitud de meditar. Sólo lo vas a observar. Solamente necesitas observarlo y así, por sí mismo, se va a inscribir, a volver a incrustar en tu malla radial y se va a poner en circulación, va a vibrar y a completarte, para que ningún segmento o fragmento de tu caminar por la vida te vaya a faltar, restándole potencia y presencia a tu esencia.

A eso se le llama recuperar fragmentos del alma o *soul retrieval*. Es el arte de acoplar y remediar* al completarse tu espectro de frecuencias alternas y darles continuidad, sin socavones, sin peñones, sin piñones, es decir, sin nudos o corpúsculos (los traumas son eso), paquetes de energía densa que impiden la correcta fluidez de tu sensatez y de tu cordura).

Eulàlia Valldosera (comunicación del 31-12-2024)

*la palabra remedio viene de mediar, en el sentido de negociar, para encontrar el camino del medio, el camino de la sanación, y para ello debo unir los opuestos y generar neutralidad

5.3. Testimonios

[1-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[2-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[3-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[4-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[5-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[6-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[7-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[7a-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[8-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[9-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[10-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

[11-testimonio laberinto de la Vera.mp3](#)

6. Cómo se organiza la energía

6.1. Dirección Oeste en un laberinto de sanación

La entrada por el Oeste de un laberinto de sanación mueve un tipo de energía narrada y resignificada por muchas tradiciones espirituales y corrientes psicológicas. Los puntos cardinales tienen significados específicos, y el Oeste está particularmente asociado con los ciclos de vida y procesos de transformación.

Estos son algunos de los significados más comunes de entrar por el Oeste en un laberinto de sanación:

1. Conexión con el Final de un Ciclo

El Oeste está vinculado con el final del día, ya que es donde el sol se pone. Por lo tanto, entrar por el Oeste en un laberinto de sanación puede simbolizar el final de una fase o ciclo en la vida. Este punto de entrada podría ser visto como una invitación a reflexionar sobre los finales, los cierres y las conclusiones necesarias para poder avanzar hacia una nueva etapa de crecimiento o renacimiento.

Esto podría estar relacionado con la sanación de procesos o experiencias pasadas que necesitan ser liberadas o dejadas atrás antes de avanzar.

2. Muerte y Renacimiento

En algunas tradiciones espirituales, el Oeste está asociado con la muerte o el paso de una etapa a otra. No necesariamente en un sentido literal, sino más bien como una metáfora de la transformación profunda.

La entrada por el Oeste puede simbolizar el momento

en que te enfrentas a lo que necesitas dejar atrás: creencias, emociones, traumas o relaciones que ya no te sirven.

Este proceso es esencial para el renacimiento. Entrar por el Oeste puede sugerir que, en el viaje de sanación, primero debes "matar" simbólicamente lo viejo o lo que ya no tiene cabida para dar espacio a algo nuevo.

3. Confrontación con la Sombra y las Emociones Profundas

El Oeste también está asociado con las sombras, lo que implica una confrontación con los aspectos más oscuros y ocultos de uno mismo. Al ingresar por esta dirección, la persona podría estar preparada para enfrentar sus miedos, inseguridades o partes de sí misma que ha evitado. Este proceso implica una sanación profunda, ya que se requiere el coraje de mirar en las profundidades de la psique para sanar.

En este contexto, el Oeste no solo es el lugar del final, sino también del reconocimiento y la transformación de la sombra, de todo aquello que ha estado guardado en lo inconsciente y que ahora es el momento de integrar o liberar.

4. Reflexión y Revisión

Dado que el Oeste está vinculado al atardecer y, por ende, al final del día, se asocia con la reflexión y la revisión de lo vivido. Entrar por el Oeste puede sugerir un momento de introspección. El laberinto de sanación se convierte en una herramienta para mirar atrás, aprender de las experiencias pasadas y encontrar la sabiduría necesaria para sanar y avanzar.

Esta entrada podría señalar el necesario momento de mirar hacia el pasado, de hacer las paces con lo que ha sucedido, y de tomar las lecciones de lo vivido como parte del proceso de sanación.

5. Conexión con el Elemento Agua

En muchas tradiciones espirituales, el Oeste está asociado con el elemento agua, que simboliza las emociones, la intuición, la fluidez y la purificación. Al entrar por el Oeste, se puede estar invitando a una purificación emocional. El agua limpia, fluye, y permite la liberación de las emociones estancadas.

Esta entrada podría sugerir que el proceso de sanación va a implicar una purificación emocional, la liberación de sentimientos reprimidos y el permitirte sentir de manera profunda para sanar.

6. Vínculo con el Inconsciente Colectivo y lo Espiritual

En algunas culturas, el Oeste está asociado con lo espiritual y el inconsciente colectivo. Entrar por esta dirección puede indicar que el proceso de sanación no solo tiene una dimensión personal, sino también una dimensión de conexión con algo mayor o más profundo que la persona misma. Este proceso podría estar relacionado con la sanación a través de la conexión espiritual o el contacto con lo divino, lo trascendental o lo universal.

También puede ser un momento en que se enfrenta a los aspectos espirituales de las heridas, buscando no solo sanar a nivel personal, sino sanar desde una perspectiva más amplia.

7. Los Desafíos de la Noche y la Oscuridad

El Oeste también está vinculado con la oscuridad o la noche, el tiempo en el que la luz se va y surgen los miedos y las incertidumbres. Al entrar por el Oeste, se podría estar preparando a la persona para enfrentar la oscuridad interna, es decir, esos momentos de confusión, dolor o vulnerabilidad en los que parece no haber claridad.

Sin embargo, el proceso de caminar por la oscuridad, de enfrentarse a lo desconocido, puede ser una poderosa herramienta de sanación. Este es el momento en que la persona tiene que confiar en sí misma, superar sus temores y aprender a encontrar la luz en medio de la oscuridad.



8. Sanación a Través del Perdón

El Oeste, como un lugar de finalización, también está relacionado con el perdón. En la sanación, el perdón es un paso crucial, y el laberinto puede servir como un espacio para perdonar a otros, pero también a uno mismo. Al entrar por el Oeste, puede ser el momento de liberar las heridas del pasado y hacer las paces con lo que ya no puede cambiar.

Entrar por el Oeste de un laberinto de sanación simboliza un viaje hacia el final de un ciclo, un enfrentamiento con las

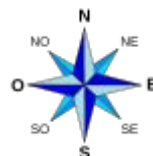
sombras y los aspectos oscuros de uno mismo, y una transformación profunda.

Representa una confrontación con lo que se debe liberar para permitir el renacimiento, la curación y la liberación emocional. Es un proceso de reflexión, purificación, sanación espiritual y perdón. Al elegir esta entrada, la persona está aceptando el reto de mirar profundamente dentro de sí misma para sanar lo que necesita ser sanado, cerrando ciclos, enfrentando miedos y dejando atrás lo que ya no le sirve.

6.2. Las direcciones Cardinales y sus energías

Cada dirección cardinal se asocia a un Elementos. Juntas ofrecen un mapa simbólico para la introspección y el crecimiento. En el contexto de la sanación, proporcionan un marco para entender el tipo de trabajo emocional, mental y espiritual que uno puede estar realizando al caminar por el laberinto de la vida.

1. NORTE. Elemento Tierra



- ❖ **Asociaciones:** El Norte se asocia generalmente con la tierra, la estabilidad, la firmeza y el sustento. Se ve como un lugar de protección y cuidado.
- ❖ **Cualidades:** La dirección norte está vinculada con lo práctico, la sabiduría adquirida a través de la experiencia y el enraizamiento. Es un lugar donde uno encuentra apoyo y solidificación en su vida.
- ❖ **Ciclo de la vida:** Representa la madurez y el final de la vida. En muchas culturas, el norte está asociado con el invierno, la temporada de descanso y reflexión, donde la naturaleza se "detiene" para regenerarse.
- ❖ **Energía:** La energía del Norte es firme, lenta y contemplativa, lo que invita a la introspección y la reflexión profunda.

2. ESTE. Elemento Aire

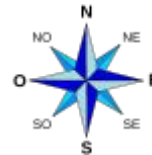
- ❖ **Asociaciones:** El Este está asociado con el aire, la comunicación, la sabiduría y el conocimiento. Es el lugar del amanecer, donde comienza la luz del día.
- ❖ **Cualidades:** Representa la nueva vida, el despertar y la expansión mental. Es la dirección de los inicios, de la visibilidad y del progreso intelectual.
- ❖ **Ciclo de la vida:** El Este simboliza la infancia o la primavera de la vida, cuando hay crecimiento, renovación y posibilidades ilimitadas.
- ❖ **Energía:** La energía del Este es renovadora, creadora y transformadora, representando la luz y la claridad. Estimula la apertura, la comunicación y el despertar espiritual.

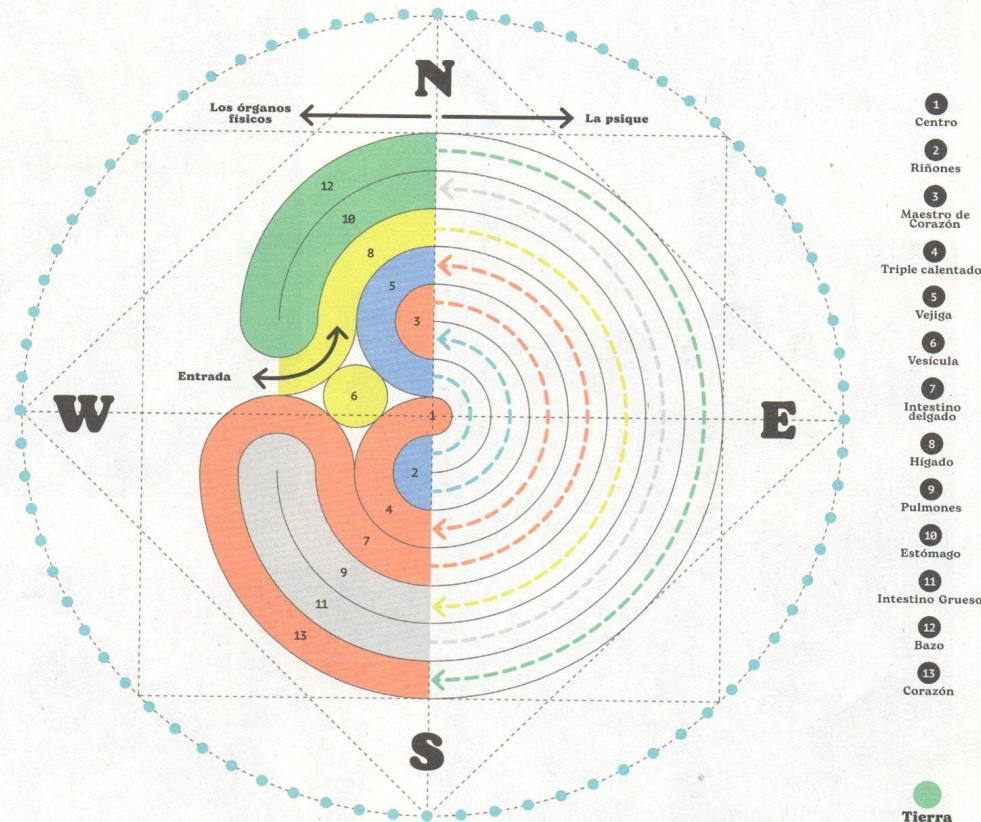
3. SUR. Elemento Fuego

- ❖ **Asociaciones:** El Sur se vincula con el fuego, el cambio y la pasión. Es una dirección de energía activa, calor y dinamismo.
- ❖ **Cualidades:** El Sur es asociado con la juventud, la creatividad y la acción. Aquí se experimenta la expansión, el crecimiento y el impulso hacia nuevas oportunidades.
- ❖ **Ciclo de la vida:** Representa la juventud y la plenitud de la vida. En muchas culturas, el Sur está relacionado con el verano, un tiempo de abundancia, vigor y actividad.
- ❖ **Energía:** La energía del Sur es dinámica, activa y caliente, impulsando a la acción, al cambio y al movimiento constante. Invita a emprender y manifestar.

4. OESTE. Elemento Agua

- ❖ **Asociaciones:** El Oeste está vinculado con el agua, las emociones, la intuición y la purificación. Es la dirección donde el sol se pone, lo que implica finalización, introspección y descanso.
- ❖ **Cualidades:** El Oeste representa la madurez, el cierre de ciclos y la reflexión profunda. Es el espacio donde uno puede procesar emociones, curar heridas y encontrar paz interior.
- ❖ **Ciclo de la vida:** Representa el final de la vida o la vejez, un tiempo de reflexión sobre lo vivido, de sabiduría y reconciliación con el pasado. En muchas culturas, el Oeste está asociado con el otoño y la noche, momentos de equilibrio entre la luz y la oscuridad.
- ❖ **Energía:** La energía del Oeste es emocional, purificadora y profunda. Invita a la introspección, la sanación emocional y el perdón.





La relación con los órganos y los cinco elementos

Realizar el recorrido por el laberinto resulta una herramienta fantástica que conecta con la exploración de los órganos del cuerpo, la búsqueda de nuestro camino hacia el interior de uno mismo, y permite acceder a otro nivel de conciencia a través de un trabajo en el que participan los dos hemisferios del cerebro, el izquierdo y derecho. Cuando lo recorres con atención interior, te invito a que pares en aquellos puntos del camino donde lo sientas. Cierra los ojos y permite un intercambio de tu estado interior con el lugar. En la ilustración se indican las cualidades de los diferentes zonas del laberinto, y su relación con los diferentes órganos del cuerpo (corazón, riñón, intestino...) y con los 5 elementos: la tierra, el agua, el fuego, la madera y el metal.

7. Ejemplos de laberintos en la historia

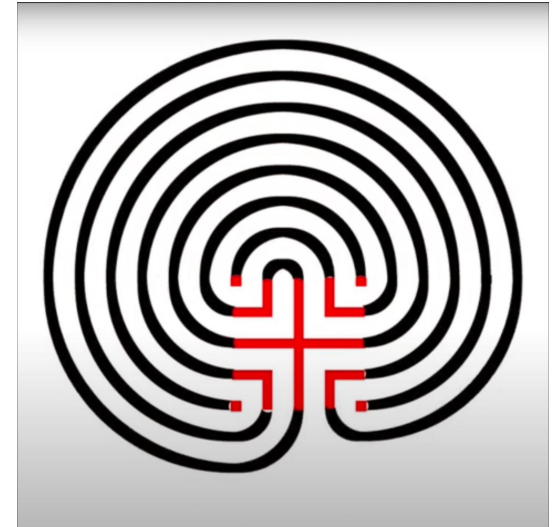
Los laberintos tienen una historia que se remonta a la antigüedad. Originalmente, se usaban en diferentes culturas como símbolos de caminos espirituales, desafíos o incluso como lugares de protección. A lo largo de la historia, los laberintos también se usaron en jardines, en arquitectura y en arte, como elementos decorativos y de meditación. En tiempos más recientes, los laberintos se convirtieron en juegos y rompecabezas, disfrutados por personas de todas las edades como desafíos de ingenio y paciencia.

Los laberintos se presentan en formas diferentes, que van desde los circulares de los escandinavos a los Laberintos clásicos cuadrados de siete circuitos de los Hopi del Suroeste de los Estados Unidos. Aparecen en todo el planeta en culturas diferentes, épocas diferentes y en lugares diversos como Perú (Nazca), Arizona, Islandia, Creta, Egipto, India y Sumatra desde más de 3.500 años atrás. Todos coinciden en estar ubicados sobre los cuatro puntos cardinales (Norte, Este, Sur y Oeste) y su relación con el Sol, la Luna, la naturaleza, creando espacios sagrados.

Sus orígenes siguen siendo misteriosos.

Laberintos en culturas antiguas. En diferentes partes del mundo, también se han encontrado diseños de laberintos en sitios arqueológicos, como en Asia y en América, que datan de miles de años atrás y tenían funciones rituales o ceremoniales.

Laberintos en Egipto. En el antiguo Egipto, se han encontrado diseños que podrían considerarse precursores de los laberintos, utilizados en templos y tumbas para simbolizar el viaje del alma y la protección contra energías negativas. El historiador **Heródoto** menciona un laberinto egipcio en **Hawara**, cerca del Lago Moeris.



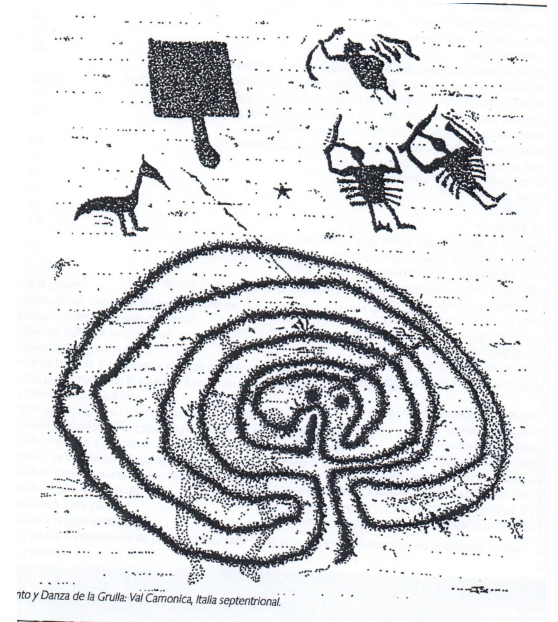
Laberinto de la Cueva de los Laberintos (España). Fecha aproximada: 13.000 años a.C. (Edad del Paleolítico). Este es un grabado en la **cueva de La Pasiega en Cantabria**. Es un ejemplo de laberinto prehistórico, grabado en las paredes de la cueva, que algunos investigadores sugieren que podría tener un significado simbólico o ritual, aunque aún es objeto de debate.

Laberintos en la cultura mesoamericana. En sitios arqueológicos de civilizaciones como los mayas y aztecas, se han hallado patrones que podrían interpretarse como laberintos o caminos rituales, utilizados en ceremonias y en la representación del cosmos. Estos diseños también son muy antiguos, con algunos que datan de más de 2000 años atrás.

Laberintos en la cultura minoica: Laberinto de Cnosos (Creta). Uno de los más famosos y antiguos es el laberinto de Cnosos, en la isla de Creta, Grecia. Se cree que data alrededor del 1700-1450 a.C. y está asociado con la leyenda del Minotauro. Este laberinto fue diseñado por el arquitecto Dédalo, como un complejo arquitectónico para encerrar a la criatura mitológica mitad hombre mitad toro y simboliza la complejidad, desafío y también representa un camino de iniciación o prueba.

Además del de Cnosos, otros sitios en la civilización minoica muestran patrones de laberintos en frescos y cerámicas y mosaicos que reflejan la importancia de estos símbolos en su cultura y religión, con fechas que se remontan a aproximadamente 2000-1500 a.C.

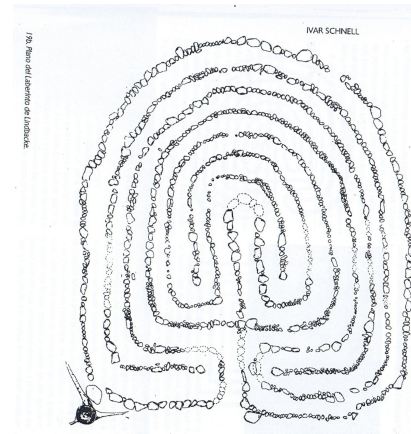
Laberintos en las Ruinas de Hittitas (Turquía). Fecha aproximada: 1600 a.C.



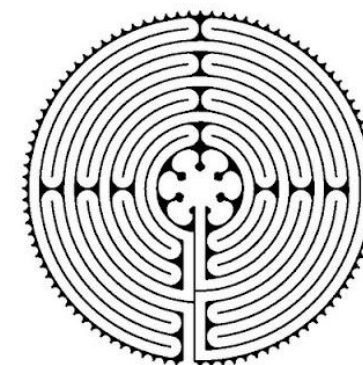
Laberintos en la cultura celta: Son circulares y funcionan como patrones que representan un viaje interior, un camino de autoconocimiento y conexión con lo espiritual. Su orientación suele ser al Oeste por lo que se cree que también se utilizaban como herramienta para la armonización–sanación.



Laberintos en Escandinavia: Suecia y Finlandia. En la costa del mar Báltico se han encontrado muchos laberintos muy antiguos de difícil datación en pequeñas comunidades. Son circulares de 7-9 incluso 11 senderos. Hay varias leyendas vikingas respecto a ellos. Algunos de estos diseños circulares se han encontrado en petroglifos o en estructuras de piedra, y se cree que podrían haber sido utilizados en rituales de meditación, protección o como caminos simbólicos reflejando la importancia de los símbolos circulares en la cultura nórdica. Uno de los ejemplos más conocidos en Suecia de los **laberintos en piedra** que se encuentran en sitios arqueológicos son: **Hälsingland** y **Västergötland**.



Europa medieval: Existen también antiguos laberintos en Europa, como los encontrados en iglesias y catedrales medievales, que datan de la Edad Media (siglos XII y XIII). Estos laberintos se suelen encontrar en los ejes principales de la nave construidos como un mosaico en el suelo. Muchos de estos espacios sagrados estaban orientados hacia el Sol naciente en el día del santo en cuestión que daba nombre a la catedral y servían como camino de meditación y peregrinación. Un laberinto famoso es el de la **catedral de Chartres** en Francia, simboliza la iniciación y transformación.



Laberintos de los Hopi. Los laberintos Hopi, conocidos como **Tapu'at**, son símbolos profundamente arraigados en la cosmovisión de esta tribu nativa americana. Representan el viaje espiritual desde el nacimiento hasta la muerte y el renacimiento, reflejando el ciclo de la vida, la muerte y la reencarnación. Hay varios tipos de Laberintos Hopi:

Tapu'at circular: Este diseño simboliza la relación madre-hijo, con el niño representado en el centro del laberinto. Se cree que este símbolo se utilizaba en rituales de nacimiento y renacimiento.

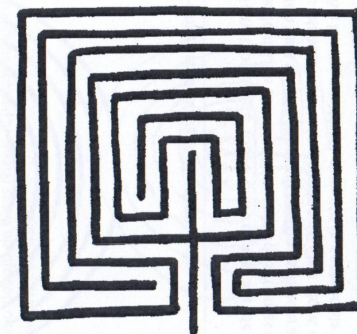
Tapu'at cuadrado: Este patrón se encuentra en petroglifos en el suroeste de los Estados Unidos, especialmente cerca de pueblos como Oraibi y Shipaulovi.

Hopi Man in the Maze: Este diseño muestra a una figura humana atravesando un laberinto, simbolizando el viaje de la vida con sus desafíos y elecciones.

Renacimiento y Barroco: Los jardines europeos adoptan el laberinto como **elemento estético y recreativo**. Destacan los **laberintos vegetales** en palacios como **Versalles** (Francia) o **Hampton Court** (Inglaterra). Se usaban para juegos de la nobleza, entretenimiento y también como muestra de poder.

Edad Moderna y Contemporánea: **Grace Cathedral** (San Francisco, EE. UU.). Tiene uno en piedra.

Laberintos en hospitales como el **MD Anderson Cancer Center** (Texas)



JEFF SAWARD/CORBIS

Laberintos Literarios: El laberinto se transforma en símbolo literario y filosófico. Autores como **Jorge Luis Borges** lo usan como metáfora del conocimiento, el tiempo o el destino. **Harry Potter y el Cáliz de Fuego**, un laberinto cambia mágicamente mientras los campeones avanzan. Prueba mágica que representa **miedo, superación y decisión**. **El Resplandor (The Shining)** En la película de Kubrick (basada en la novela de Stephen King), el laberinto de setos es un lugar de tensión psicológica. Representa la pérdida del control mental del protagonista. **Laberintos de Ursula K. Le Guin**

Laberintos en Videojuegos y Cultura Pop; Juegos como **The Legend of Zelda**, **Dark Souls** o **Tomb Raider** tienen laberintos complejos.

Laberintos en películas: El Resplandor (The Shining) En la película de Kubrick (basada en la novela de Stephen King), el laberinto de setos es un lugar de tensión psicológica. Representa la pérdida del control mental del protagonista. **Labyrinth** (1986), protagonizada por David Bowie.

Estos son solo algunos ejemplos de laberintos en diferentes culturas que a lo largo de la historia han tenido una variedad de significados, desde representaciones simbólicas de la vida y la muerte, hasta caminos rituales de purificación o pruebas de destreza física y mental. Cada laberinto refleja, en su contexto, la cosmovisión y las creencias de la civilización que lo creó.

*ver: Sig Lonegren: [El poder magico de los laberintos.](#)

[Mitos antiguos-Usos modernos.](#) Ed. Martinez Roca, SA



Agradecimientos

Deseo agradecer a las personas que me han compartido sus conocimientos:

A Josu Jauregi, bioconstructor y geobiólogo, por su generosidad y maestría en la radiestesia, sus conocimientos de Geometría Sagrada y de armonización de las energías.

A Eulalia Valldosera, artista visual y mística activista, por su maestría en los talleres de #dibujo-y-energía, su conexión con el mundo sutil y su apoyo en este trabajo.

A Laura Huaman y Massimo Romagnolo, maestros en la cosmovisión Inca, por mi iniciación en la mística andina.

A Anahí Asenjo, arquitecta y activista de la arquitectura consciente, por sus talleres de Geometría Sagrada.

A la formación de los estudios de GEA por sus conocimientos de Geobiología.

Marta Villacampa Guillén, 19 mayo, 2025